Открытое письмо Михалкову Н.С. по выпуску БесогонТВ от 14.02.2026г.



Детали публикации

Форма обращения: ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО
Адресат I: Михалков Никита Сергеевич
Адресат II: Певцов Дмитрий Анатольевич
Содержание:

После просмотра выпуска программы «БесогонТВ» - «Мы русские, какой восторг», остался осадок от публичной брани между уважаемыми мной людьми.

В этом выпуске Бесогона, по риторике Никиты Сергеевича было явно видно, что речью Дмитрия Анатольевича на заседании были затронуты, либо его репутационные, финансовые или иные интересы, что выглядело, как личная обида. Меньше всего хочется верить в то, что Никите Сергеевичу искренне нравится то, за что он вступился.

Мне, как простому гражданину, конечно неизвестна «кухня» и закулисье кинематографа – могу только догадываться о принципах утверждения сценариев и назначения режиссёров, освоении средств господдержки и т.п. Как большинство, лишь употребляю конечный продукт - душой и сердцем чувствую «усвоение», «отвращение» или «отторжение» того, чем нас накормили, а дети, кстати, часто этого не чувствуют и могут проголосовать за «жвачку и чипсы», получая в последствии проблемы, только здесь проблемы с душой и мировоззрением. Выручка и сборы от детского кино, как может показаться зрителю, надеюсь не главный показатель для Вас, а есть совсем другие неизмеримые критерии, и очень

жаль, если этого не понимают те, кто рулит данным процессом.
Однозначно одно, названные Вами фильмы-ремейки «Чебурашка», «Бременские музыканты», «Буратино» паразитируя на существовавших образах, искажают их характер, потакая клиповому мышлению. Вы показываете положительные отзывы детей после просмотра фильмов, но вы даже и не догадываетесь как «тошнит» от такого кино тех, кто задаётся вопросами смыслов. Разве способен ребёнок оценить полезность того, что он потребил. Дмитрий Анатольевич поднял и озвучил очень серьёзную проблему деградации кинематографа, в частности детского. Неужели Вы не видите серьёзных, сущностных, принципиальных недостатков, девальвирующих произведения в целом.
Много можно говорить на эту тему, анализировать причины, искать пути выхода. Но основной и главной проблемой, всё же, является утрата образа главного героя в детском кино, который в представлении предыдущих экранизаций был настоящим лучом света в тёмном и скучном царстве, был инициативным, целеустремлённым и искренним персонажем за которым шли. В этих же лентах, к сожалению, нет в руках главных героев, главного - «ключа от счастья». В этом и состоит беда нашего современного искусства - специалистов подготовили, технологии и бюджеты научились осваивать, а жизнь, смысл и душу не вдохнули или вообще потеряли по пути, так и живём. Очень разочарован: брат брата готов грязью облить, вместо конструктивного диалога - «мы русские, какой восторг».

Социальные сети, мессенджеры, видеохостинги

RUTUBE: https://rutube.ru/video/f678b7fc2d13349236158e15a981808d/?r=wd

Телефон:

Отсканировав QR-код, Вы сможете:

- оценить и проголосовать;
- оставить комментарий;
- связаться с автором публикации;
- распечатать публикацию и разместить на стенде;

- поделиться ссылкой в соцсетях и мессенджерах;
- отследить статус и результаты.

ПРЕДЛАГАЙТЕ! ГОЛОСУЙТЕ! БУДЬТЕ В КУРСЕ! **ГЛАСНО.РФ**